



RESOLUCIÓN No. 032 / 2026

De 17 de agosto de 2026

LA ADMINISTRADORA GENERAL DE LA AUTORIDAD DE TURISMO DE PANAMA, EN USO DE SUS FACULTADES LEGALES,

CONSIDERANDO

Que mediante la Ley 116 de 10 de diciembre de 2013, se declara el segundo sábado de enero de cada año, día del Desfile de las Mil Polleras, para exaltar la pollera, traje típico nacional. Esta celebración tendrá lugar en Las Tablas, provincia de Los Santos.

Que la Autoridad de Turismo de Panamá, es la institución que aporta la inversión correspondiente para la promoción y celebración del evento folclórico denominado Desfile de las Mil Polleras.

Que mediante Resolución No. 097/2025 de 21 de octubre de 2025, se reglamentó la actividad del Desfile de la Mil Polleras-2026, con el objetivo de que sean respetadas las diversas clasificaciones de la “Pollera” como traje típico, luciéndolas de acuerdo con las normas que regularmente son aceptadas en el folclor nacional.

Que cada año, la celebración del Desfile de las Mil Polleras, nos permite verificar la efectividad de las directrices de la reglamentación vigente para el éxito de dicha actividad; lo que a su vez facilita la identificación de los vacíos y modificaciones necesarias a dicho reglamento, de forma tal que la celebración de este evento siga resaltando el traje típico nacional, motive su uso adecuado y reconozca la labor artesanal de su confección.

RESUELVE

PRIMERO: RESPETO A LAS REGLAS Y TRADICIONES

La participación de las personas naturales y jurídicas en el Desfile de las Mil Polleras deberá realizarse respetando las reglas de confección de la “Pollera”, luciéndolas con los accesorios y adornos que le son propios, de acuerdo con la clasificación y región correspondiente.

La música utilizada por las delegaciones durante su participación en el desfile deberá ser única y exclusivamente música típica panameña, interpretada en vivo o reproducida mediante grabaciones previamente autorizadas. El volumen deberá mantenerse en un nivel moderado, de manera que no interfiera con otras delegaciones ni con el desarrollo general del evento.

No se permitirá la utilización de géneros musicales ajenos a las tradiciones panameñas ni modificaciones que alteren su carácter típico.

SEGUNDO: VESTIMENTAS

El Desfile de las Mil Polleras tiene como finalidad exaltar la “Pollera” como traje típico nacional. Por consiguiente, todas las personas que participen, incluyendo a los músicos, deberán respetar las tradiciones y estar vestidos adecuadamente (anexo el manual del buen uso de la indumentaria folklórica panameña).

Para el fiel cumplimiento del uso de las vestimentas típicas, se adjunta al presente reglamento y forma parte del mismo, un manual con las clasificaciones de cada indumentaria folklórica, de damas y caballeros, de cada región de las provincias de nuestro país, que servirá como instructivo para el uso correcto de las vestimentas en el Desfile de las Mil Polleras.

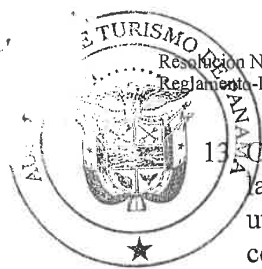


Resolución No. 032 / 2026

Reglamento-Desfile de las Mil Polleras 2027

**TERCERO: DESARROLLO DEL DESFILE****A. DIRECTRICES DEL DESFILE**

1. Para la participación en el desfile, las delegaciones deben inscribirse en la Autoridad de Turismo de Panamá, mediante el formulario que ésta proporcionará y en donde se indicará la fecha del sorteo correspondiente para determinar las posiciones de cada delegación. En el sorteo se decidirá la posición que le corresponde a cada delegación.
2. Durante el proceso de inscripción, cada delegación deberá completar en su totalidad la información solicitada por la organización, requisito indispensable para formalizar su participación en el Desfile de las Mil Polleras.
3. El sorteo se realizará en grupos, de acuerdo con la clasificación de la delegación por tipo, tamaño y otras características, cuidando siempre el desarrollo logístico del desfile.
4. Una vez se realice el sorteo, no se admitirá más delegaciones. La posición de cada delegación se anunciará posteriormente al sorteo.
5. Cada delegación deberá designar, al momento de su inscripción, a los siguientes puntos de contacto:
Coordinador General: Responsable principal de la delegación y del uso correcto de la indumentaria folklórica de cada integrante de la delegación., punto de contacto oficial con los organizadores
Coordinador Administrativo: Responsable de firmar la declaración jurada y responsable del cumplimiento del reglamento y normas establecidas por los organizadores para la participación en el Desfile de las Mil Polleras.
Coordinador de vehículos (si aplica en la delegación): Responsable del cumplimiento de las medidas establecidas en los vehículos, proceso de aprobación de los vehículos y coordinación durante el desfile para la movilización de los vehículos.
6. Las delegaciones con una participación máxima de cincuenta (50) personas podrán designar un (1) único representante como coordinador general, quien será el contacto oficial ante la organización del evento.
7. Todas las delegaciones participantes, sin excepción, deberán presentar la suscripción completa y todos los requisitos solicitados por la Autoridad de Turismo de Panamá (ATP) a más tardar el viernes 18 de diciembre de 2026, al correo electrónico: **milpolleras@atp.gob.pa**. Una vez recibida y verificada la documentación, el comité organizador designado por la ATP otorgará en sitio el visto bueno oficial o pase autorizado, requisito indispensable para que la delegación pueda participar en el Desfile de las Mil Polleras 2027. El incumplimiento de esta disposición será causal para que la delegación no pueda participar en el desfile.
8. Toda la información y documentación presentada por las delegaciones para obtener el visto bueno y autorización para participar en el desfile deberá ser veraz, completa y auténtica. La falsedad, alteración, omisión o ausencia de documentos requeridos facultará a la Autoridad de Turismo de Panamá (ATP) para descalificar a la delegación y negarle su participación en el desfile, sin perjuicio de las acciones legales que pudieran corresponder.
9. Los vehículos utilizados para la movilización de músicos e hidratación deben cumplir con la medida autorizada de un máximo de 8 pies de ancho y 13 pies de altura.
10. Los vehículos destinados al traslado de músicos y distribución de bebidas de hidratación deberán someterse al proceso de aprobación establecido por los organizadores del desfile. El coordinador de vehículos tendrá hasta el día previo del evento (15 de enero de 2027), para presentar foto o render de los vehículos que estarán utilizando en el desfile, con el fin de obtener el pase oficial o visto bueno de acceso para los vehículos. El vehículo que no cuente con el pase oficial (sticker) no tendrá permitido el ingreso ni la circulación dentro del área del desfile. **Los organizadores del desfile de la Mil Polleras comunicarán más adelante los horarios y lugares oficiales para la entrega de los pases o sticker.**
11. Para salir en el número de posición designado, para la participación del Desfile de la Mil Polleras, todos los integrantes de cada delegación deben estar una hora y media, antes de la hora de la salida correspondiente
12. Para garantizar el flujo y orden del desfile, la Autoridad de Turismo de Panamá se reserva el derecho de autorizar la salida de delegaciones, cuando la que corresponda, según el listado oficial, no haya llegado o se niegue a salir.



Resolución No. 032 / 2026
Reglamento-Desfile de las Mil Polleras 2027

13. Cada delegación tendrá que llevar su bandera o banner que los identifique dentro de la ruta del desfile y su número de posición designado, no obstante, el arte que se utilice debe respetar los aspectos folclóricos panameños, la moral y las buenas costumbres.
14. Las delegaciones deben seguir la orientación del personal debidamente autorizado por la Autoridad de Turismo de Panamá, los cuales, los acompañarán durante toda la ruta del desfile.
15. Si a una delegación, por motivo de ausencia de sus participantes, se le dificulta salir en el turno que le corresponde, ésta deberá dejar pasar a las otras delegaciones; lo anterior con la finalidad de que el desfile no se detenga.
16. Con el fin de que el desfile se desarrolle con fluidez, la presentación de las delegaciones ante las cámaras televisivas, no podrán realizarse paralizando a la delegación para entrevistas; en el caso de dar entrevistas, el entrevistado (coordinador o abanderado) debe salir del área y posteriormente incorporarse a la delegación correspondiente, a fin de evitar el retraso de las demás delegaciones.

B. NORMAS DEL DESFILE.

1. El desfile se iniciará a las 1:00 p.m. y dependiendo del número asignado a cada delegación, estas deberán estar en la alineación, hora y media hora antes de su turno.
2. El recorrido completo del desfile toma aproximadamente una (1) hora y media desde la Gobernación hasta su final en la Plaza de Praga de la ciudad de Las Tablas.

C. NORMAS Y PROHIBICIONES

Los coordinadores de cada delegación firmarán una declaración jurada y deberán asegurar que el grupo de personas que la componen, cumplan con las siguientes normas:

1. No está permitido el uso de carros alegóricos para el Desfile de la Mil Polleras 2027.
2. Queda prohibido utilizar, dentro de la ruta del desfile, todo tipo de fuegos artificiales, luces bengalas, armas y cualquier otro artefacto que ponga en peligro la seguridad de los participantes.
3. Todas las personas que participen de una delegación deben llevar atuendos acordes al desfile respetando las tradiciones y las indumentarias folklóricas señalados en el instructivo de la presente resolución.
4. Se prohíbe, dentro del desfile, polleras confeccionadas con telas pintadas, impresas o cualquier otro material que no sean los que por uso y costumbre se han utilizado en la confección de las polleras. En el caso de los caballeros no deben utilizar camisas que trastoken la identidad de nuestro folclor como tampoco uniforme de estilismo (camisillas de tela impresa y monocromáticas).
5. Se prohíbe, dentro del desfile, damas utilizando pantalones con la blusa de la pollera o vestidos estilizados que no cumplan con el instructivo de la clasificación de las polleras, con excepción de los músicos y cantantes.
6. Se prohíbe, dentro del desfile, pantalones o camisas que no cumplan con las especificaciones de vestimentas típicas.
7. Se prohíbe, dentro del desfile, sombreros que no sean los típicos de la República de Panamá.
8. Se prohíbe, dentro del desfile, la utilización de gorras por parte de los participantes en las delegaciones. En su lugar deben utilizar sombreros típicos panameños.
9. No se permitirá, dentro del desfile, las polleras que no sean las panameñas, con excepción de alguna delegación de un país hermano que previamente se le haya invitado a participar por parte del Comité Organizador.
10. Las damas que vistan el traje típico "Pollera", deberán hacerlo dignamente; por tal motivo, las alegorías o fantasía no están permitidas dentro del desfile, ya que lo que se debe resaltar es la autenticidad del vestido de la pollera, como la manufactura, patrones y accesorios, según sea la región.
11. Se prohíbe estrictamente la participación, presencia o acompañamiento de animales y/o mascotas dentro de las delegaciones, vehículos o grupos durante el desarrollo del desfile. Esta medida busca salvaguardar la seguridad y el bienestar de los animales, considerando que se trata de un evento masivo, con gran concentración de personas y altas temperaturas, condiciones que no son adecuadas para su exposición.

Resolución No. 032 / 2026
Reglamento-Desfile de las Mil Polleras 2027



2. Cualquier elemento, estructura u objeto que comprometa la seguridad, el orden o la estética del desfile podrá ser vetado o retirado de forma inmediata por el Comité Organizador o la Autoridad de Turismo de Panamá (ATP). Esto incluye, entre otros, objetos o estructuras que obstruyan la visibilidad, estructuras no autorizadas, artículos pirotécnicos, publicidad o material no relacionado con el desfile, objetos punzocortantes, decoraciones que sobresalgan del espacio asignado, así como pancartas, mensajes o expresiones obscenas, ofensivas o contrarias a la comunidad, al orden público o al Gobierno. El incumplimiento de esta disposición podrá ser causal de exclusión total o parcial de la delegación del evento.

CUARTO: La Autoridad de Turismo de Panamá solicitará al señor Alcalde del Distrito de Las Tablas, que la presente Resolución y todo documento que guarde relación con la logística del Desfile de las Mil Polleras, sean parte integral del decreto que regule el desfile.

QUINTO: Dejar sin efecto la Resolución No. 097/2025 de 21 de octubre de 2025.

ORDENAR la publicación de esta Resolución por una sola vez en la Gaceta Oficial.

Fundamento de Derecho: Ley No. 116 de 10 de diciembre de 2013.

COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE.


GLORIA DE LEÓN ZUBIETA
ADMINISTRADORA GENERAL

GLZ/ss/drm
720/2026

Certifico: Que este documento es fiel copia
de su original


Autoridad de Turismo de Panamá


Fecha : 19/08/2026



DESFILE DE LAS MIL

Coleras

MANUAL INSTRUCTIVO

Autor: Eduardo A. Cano





INTRODUCCIÓN

La pollera en Panamá es un atuendo que encuentra su génesis entre las diferentes clases sociales de nuestro país como un ente folclórico cuyo único autor es el propio pueblo; ha evolucionado naturalmente debido a que la sociedad, los individuos y sus preferencias cambian con el tiempo y la época que lo define.

Nace de la moda europea del siglo XIX y se arraiga en el alma de un pueblo y hoy está presente en cada rincón de nuestro territorio. La Pollera ha prevalecido a través de los años hasta convertirse en símbolo nacional y cultural de Panamá, adecuándose según la región a diferentes estilos de atavío.

Algunos de estos estilos de atavíos serán descritos, a continuación, en este manual con la finalidad de que se constituya en un referente para el uso apropiado de nuestra orgullosa y reconocida pollera.

La artesanía de la pollera y su significado la convierte en una joya cultural reconocida como uno de nuestro patrimonio cultural inmaterial nacional.





POLLERAS DE GALA





ARREGLO DE POLLERA ANTIGUA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA MARCADA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peineón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetir las). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjartado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA TALCO AL SOL

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetidas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

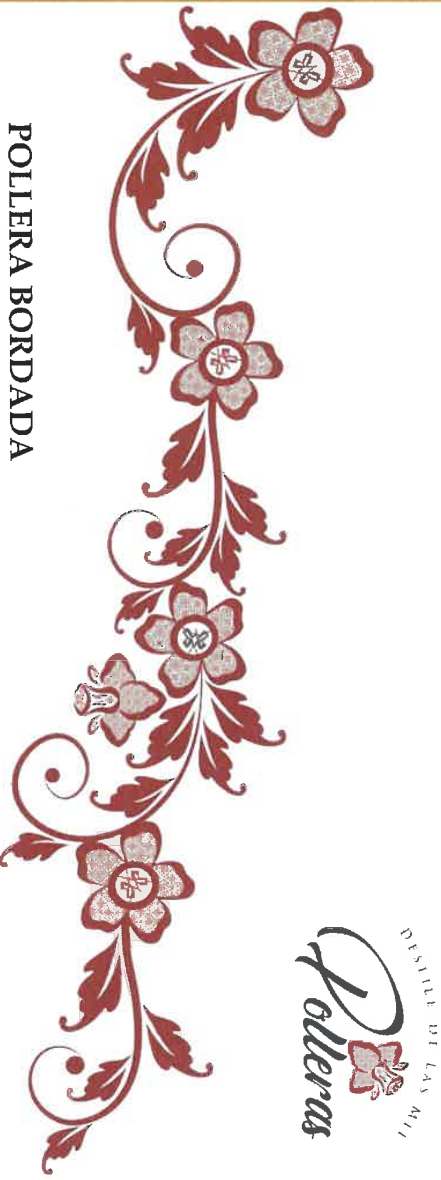
Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA BORDADA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetidas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA ZURCIDA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pájuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE PUNTO ATRÁS

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pájuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA TALCO EN SOMBRA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE COQUITO

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA ESTAMPADA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetir las). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

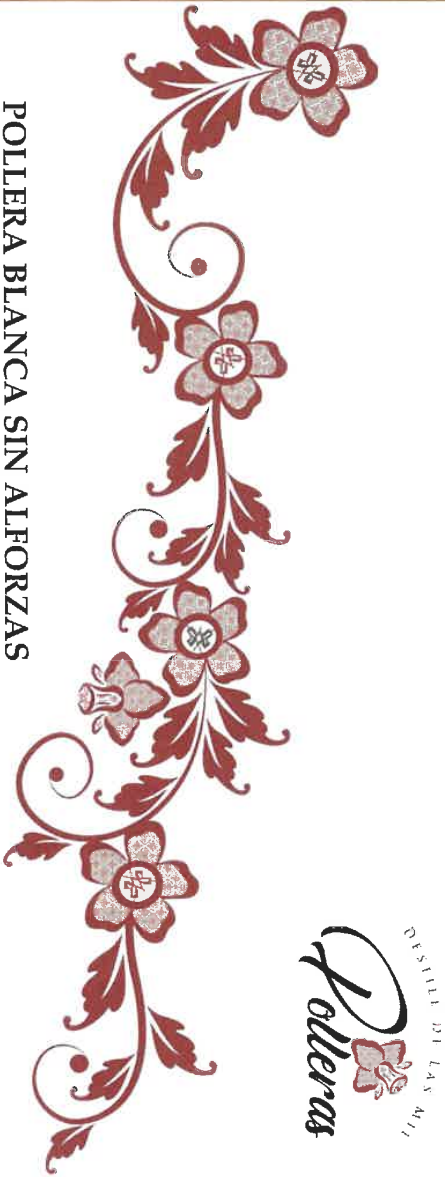
Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA BLANCA SIN ALFORZAS

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Arcetes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE LINON DE MOTTA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dornilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE LUNARES

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA VERAGÜENSE

Atavío #2: Polleras Veragienses: Recomendamos hasta seis pares de peinetas, entre ellas, un par de roba corazón, peinetón, cinta entrelazada por los dientes del peinetón y las peinetas roba corazón que termina en un pequeño lazo sobre el inicio del cabello. Utiliza un par de trenzas que caen sobre la espalda de la empollerada.

De uno a seis pares de pimpollos de diferentes colores en la técnica de perlas blancas o gusanillo con el botón de satín.

Cadenas: El uso de hasta siete cadenas es recomendable, el tapa hueso siempre debe ser de cinta negra, sus aretes sencillos como zarcillos, dormilonas, argollas o tangos.

Enjaretado: Este puede ser a dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color. El gallardete que inicia en la pretina del pollerón por la parte trasera debe colocarse al lado derecho terminando al largo del pollerón.

Accesorios: El pañuelo blanco y la chácara son opcionales.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar pantitas negras.





POLLERA ESTAMPADA VERAGÜENSE

Atavío #2: Polleras Veragüenses: Recomendamos hasta seis pares de peinetas, entre ellas, un par de roba corazón, peinetón, cinta entrelazada por los dientes del peinetón y las peinetas roba corazón que termina en un pequeño lazo sobre el inicio del cabello. Utiliza un par de trenzas que caen sobre la espalda de la empollerada.

De uno a seis pares de pimpollos de diferentes colores en la técnica de perlas blancas o gusanillo con el botón de satín.

Cadenas: El uso de hasta siete cadenas es recomendable, el tapa hueso siempre debe ser de cinta negra, sus aretes sencillos como zarcillos, dormilonas, argollas o tangos.

Enjaretado: Este puede ser a dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color. El gallardete que inicia en la pretina del pollerón por la parte trasera debe colocarse al lado derecho terminando al largo del pollerón.

Accesorios: El pañuelo blanco y la chácara son opcionales.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA DE GALA OCUEÑA

Atavío #3: Polleras Ocuëñas: Proponemos el atavío hasta con seis pares de peinetas, entre ellas, un par de robacorazón, peineón, cinta entrelazada por los dientes del peineón y las peinetas robacorazón que termina en un pequeño lazo en la frente. Utilizar trenzas las cuales deben caer sobre la espalda de la empollerada, las mismas pueden llevar lanas entre lazadas. Si no se tiene el cabello largo para elaborar las trenzas puede dejarse el cabello suelto. No es aconsejable el uso de trenzas falsas.

Utiliza de uno a seis pares de capullos (pimpollos), los mismos deben ser de perlas blancas o gusanillo con el botón de satín.

Cadenas: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas, el tapa hueso siempre debe ser de cinta negra, sus aretes sencillos como zarcillos, dormilonas o tangos. Collares de semillas de lágrimas de la Virgen o de chaquirones con los colores tradicionales de la región de Ocu, con una medallita de la Virgen.

Enjaretado: Este puede ser a dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y debe terminar en un lazo de los colores de la lana, es decir, no lleva mola. En el centro de la pretina colocaremos el gallardete, de acuerdo al color del enjaretado y de los zapatos.

Accesorios: Pañuelo con el tejido de los colores tradicionales de Ocu al igual que la chacarita que se envuelve en la muñeca. El rebozo se utiliza con labores y colores tradicionales ocueños y este se le dan dos vueltas en la espalda.

Nota: No utilizar maquillaje, se recomienda solo el uso de rubor en las mejillas y lápiz de labio color rojo.





POLLERA BORDADA ESTILO PENONOMEÑO

Atavío #4: Estilo penonomeño

Cabeza: Cabeza de tembleques de colores ya sean hechos de perlas, gusanillo o escamas y en los lugares de los clásicos jazmines colocados entre uno y dos pares de peinetas, sin peineón, llevara ixhoras rojas en todo el espacio o acomodados en dos hileras junto a las peinetas.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas. Es muy importante colocarse un prendedor encima de cada lazo donde termina el enjaretado. Pulseras y anillos propios de las joyas de la pollera.

Enjaretado: Para el arreglo de polleras de gala penonomeñas se recomienda enjaretar la camisa con lana y terminar dicho enjaretado en lazos de cintas de satén de una pulgada y media de ancho (como el que se muestra en la imagen).

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE COQUITO ESTILO PENONOMEÑO

Atavío #4: Estilo penonomeño:

Cabeza: Cabeza de tembleques de colores ya sean hechos de perlas, gusanillo o escamas y en los lugar de los clásicos jazmines colocados entre uno y dos pares de peinetas, sin peinétón, llevara ixhoras rojas en todo el espacio o acomodados en dos hileras junto a las peinetas.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas. Es muy importante colocarse un prendedor encima de cada lazo donde termina el enjaretado. Pulseras y anillos propios de las joyas de la pollera.

Enjaretado: Para el arreglo de polleras de gala penonomeñas se recomienda enjaretar la camisa con lana y terminar dicho enjaretado en lazos de cintas de satín de una pulgada y media de ancho (como el que se muestra en la imagen).

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA MARCADA DE PENONOMÉ

Atavío #4: Estilo penonomeneño

Cabeza: Cabeza de tembleques de colores ya sean hechos de perlas, gusanillo o escamas y en los lugares de los clásicos jazmines colocados entre uno y dos pares de peinetas, sin peinetón, llevara iñhoras rojas en todo el espacio o acomodados en dos hileras junto a las peinetas.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas. Es muy importante colocarse un prendedor encima de cada lazo donde termina el enjaretado. Pulseras y anillos propios de las joyas de la pollera.

Enjaretado: Para el arreglo de polleras de gala penonomeneñas se recomienda enjaretar la canisa con lana y terminar dicho enjaretado en lazos de cintas de satén de una pulgada y media de ancho (como el que se muestra en la imagen).

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





CACHIMBA DE PORTOBELLO

Para el arreglo conocido como "Cachimba de Portobello" puede utilizarse diferentes polleras, tales como polleras de labores, linón de motitas, polleras blancas y estampadas.

Cabeza: En la cabeza se recomienda utilizar flores artificiales de diversos colores alrededor de la cabeza, sin partido en la parte de atrás. Al frente se partirá el cabello a la mitad y se colocará un par de peinetas que se unen en la parte trasera de la cabeza sin peinetón. La pollera se enjaretará con lana igual que las otras polleras de gala, pero la mota no se cortará al medio quedando en forma de ocho. Los gallardetes serán del tamaño usual y se usarán a un lado siendo el del frente a la mano derecha y el de atrás a mano izquierda. Sus zapatos se lucirán de pana o de satén sin hebillas





POLLERA DE LABORES CON SOMBRERO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero:

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocú el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonome también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito. Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE LINON DE MOTITA CON SOMBRERO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero:

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito. Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE LUNARES CON SOMBRERO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero:

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, punta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o punta mosquito. Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA VERAGÜENSE ESTAMPADA

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero
El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE CLARÍN

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero
El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocu el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE COQUITO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero
El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE CAÑITA

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero
El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA MARCADA

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero
El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocué el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sobrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

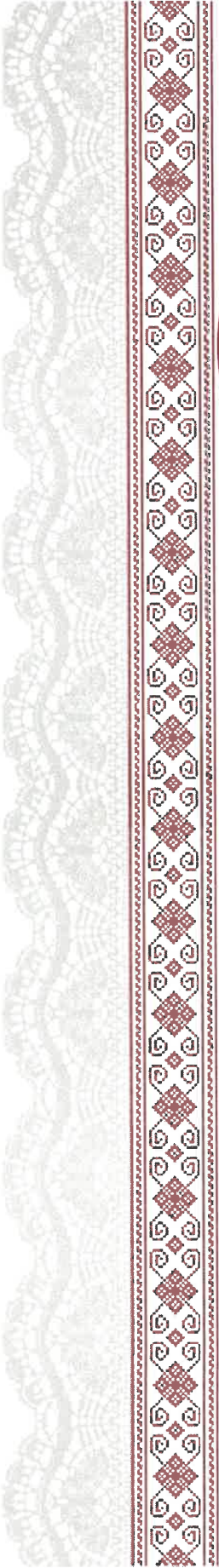
Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERAS MONTUNAS





POLLERA MONTUNA EN PUNTO ATRÁS

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA DE UNA ARANDELA SIN LABORES

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarías, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA PENONOMEÑA DE UNA
ARANDELAS CON LABORES

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA DE DOS ARANDELAS CON LABORES Y MUNDILLO

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA DE CAMISA ESTAMPADA

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como senanarías, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA OCCUEÑA CON CAMISA BLANCA

Atavío #3: Montuna Occueña:

La montuna ocueña siempre utiliza sombrero blanco con un par de capullitos (pimpollos). Nunca se debe utilizar una cabeza de tembleques.

Joyería: Tapa hueso de cinta negra, zarcillos sencillos, collar de semillas de lagrimas de la virgen o chaquirones. Se propone el uso de hasta tres cadenas, una sortija de manito en la mano. Se advierte que esta montuna no lleva gallardetes.

Accesorios: De la pretina del pollerón se sujeta un pañuelo y en la muñeca se envuelve una chacarita, ambos accesorios con los colores tradicionales de Ocú. Es importante el uso del rebozo al cual se le da dos vueltas en la espalda para que descansen sobre los hombros de la dama en la parte de adelante.

Enjaretado: El enjaretado es de lana de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo, es decir no lleva mola.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA MONTUNA OCUEÑA DE TELA DE BOLITAS O LUNARES

Atavío #3: Montuna Ocuëña:

La montuna ocueña siempre utiliza sombrero blanco con un par de capullitos (pimpollos). Nunca se debe utilizar una cabeza de tembleques.

Joyería: Tapa hueso de cinta negra, zarcillos sencillos, collar de semillas de lagrimas de la virgen o chaquirones. Se propone el uso de hasta tres cadenas, una sortija de manito en la mano. Se advierte que esta montuna no lleva gallardetes.

Accesorios: De la pretina del pollerón se sujeta un pañuelo y en la muñeca se envuelve una chararita, ambos accesorios con los colores tradicionales de Ocú. Es importante el uso del rebozo al cual se le da dos vueltas en la espalda para que descansen sobre los hombros de la dama en la parte de adelante.

Enjaretado: El enjaretado es de lana de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo, es decir no lleva mota.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA MONTUNA VERAGÜENSE DE CAMISA ESTAMPADA

Atavío #4: Montuna Veragüense

Con la montuna veragüense se aconseja utilizar un sombrero de junco con par de pimpollos, nunca una cabeza de tembleques. El peinado partido en el centro sujetado en dos trenzas sobre la espalda de la dama rematadas con lana.

Joyería: Se invita a usar un tapa hueso de cinta, zarcillos sencillos y hasta tres cadenas.

Enjaretado: El enjaretado simular al atavío ocuëño es con lanas de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo del mismo material. En este atavío no se utilizan motas. El gallardete de los colores del enjaretado se adereza desde el inicio de la pretina hasta donde termina el largo del pollerón al lado derecho en la parte de atrás de la dama.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERAS MONTUNA VERAGÜENSE DE CAMISA BLANCA

Atavío #4: Montuna Veragüense

Con la montuna veragüense se aconseja utilizar un sombrero de junco con par de pimpollos, nunca una cabeza de tembleques. El peinado partido en el centro sujetado en dos trenzas sobre la espalda de la dama rematadas con lana.

Joyería: Se invita a usar un tapa hueso de cinta, zarcillos sencillos y hasta tres cadenas.

Enjaretado: El enjaretado similar al atavío ocueño es con lanas de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo del mismo material. En este atavío no se utilizan motas. El gallardete de los colores del enjaretado se adereza desde el inicio de la pretina hasta donde termina el largo del pollerón al lado derecho en la parte de atrás de la dama.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar pantis negras.





POLLERA MONTUNA DE CAMISA BLANCA

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





PICARONA ANTONERA DE CAMISA DE COQUITO CON TEMBLEQUES

Atavío #5: Montunas Antoneras

El atavío de las polleras montunas de dos arandelas no es diferente a las polleras de una arandela. Exceptuamos a las polleras montunas antoneras, o “Picaronas antoneras” de las cuales se aconseja lo siguiente:

Cabeza: La cabeza de tembleques a utilizar será en la técnica de perlas con pimpollos de plumas de pato o gallina de color blanco y uno o dos pares de peinetas.

Joyería: Podrá colocarse la cantidad de cadenas que la dama tenga a bien sin repetición de alguna de ellas. Tapa hueso de cinta negra. Los pulsos y pulseras son adecuados además de los aretes de preferencia.

Calzados: Es recomendable el uso de babuchas de pana negra o pana del color del enjaretado.





PICARONA ANTONERA DE CAMISA DE COQUITO

Atavío #5: Montunas Antoneras

El atavío de las polleras montunas de dos arandelas no es diferente a las polleras de una arandela. Exceptuamos a las polleras montunas antoneras, o “Picaronas antoneras” de las cuales se aconseja lo siguiente:

Cabeza: La cabeza de tembleques a utilizar será en la técnica de perlas con pimpollos de plumas de pato o gallina de color blanco y uno o dos pares de peinetas.

Joyería: Podrá colocarse la cantidad de cadenas que la dama tenga a bien sin repetición de alguna de ellas. Tapa hueso de cinta negra. Los pulsos y pulseras son adecuados además de los aretes de preferencia.

Calzados: Es recomendable el uso de babuchas de pana negra o pana del color del enjarelado.





POLLERA DE ZARAZA DE DOS ARANDELAS DEL NORTE DE COCLÉ

Atavío #2: Polleras de Coclé del Norte y Norte de Coclé:

Cabeza: Se aconseja utilizarlas con sombrero de caña blanca, chonta o bellota. El peinado puede ser un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

A este tipo de polleras no se les acomoda con gallardete.

Joyería: Una cadena, un tapa hueso de cinta. Aretes pequeños.

Calzados: Pamas negras.





POLLERA MONTUNA DE COCLEBITO Y COCLÉ DEL NORTE

Atavío #2: Polleras de Coclé del Norte y Norte de Coclé:

Cabeza: Se aconseja utilizarlas con sombrero de caña blanca, chonta o bellota. El peinado puede ser un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

A este tipo de polleras no se les acomoda con gallardete.

Joyería: Una cadena, un tapa hueso de cinta. Aretes pequeños.

Calzados: Panas negras.





POLLERA MONTUNA DEL NORTE DE COCLÉ

Atavío #2: Polleras de Coclé del Norte y Norte de Coclé:

Cabeza: Se aconseja utilizarlas con sombrero de caña blanca, chonta o bellota. El peinado puede ser un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

A este tipo de polleras no se les acomoda con gallardete.

Joyería: Una cadena, un tapa hueso de cinta. Aretes pequeños.

Calzados: Panas negras.





POLLERÍN DE TELA ESTAMPADA

Lo habitual en el atavío de los Pollerines Chorreranos, ya sean estos de tela estampada o de labores, es el empleo en la cabeza del sombrero Pintao, pinta mosquito o junco o en el caso de que la dama elija no utilizarlo puede acomodarlo su cabello en un rodete en la parte posterior de la cabeza o dejarlo suelto. En cuanto a su joyero se refiere, una cadena (guachalí, chata, media naranja, etc.) o ninguna es nuestra recomendación, además de un tapahueso de cinta negra(opcional) con colgante (cruz, medalla, moneda, etc.) y aretes propios del joyero de la pollera (tangos, dormilonas, argollas, zarcillos, etc.), una o dos cañas en las muñecas o unas lindas senanarias. Los calzados usados con esta indumentaria serán siempre panas negras. En el caso del pollerín de labores que es el único que lleva jareta se enjaretará con cinta de satén en un tono contrastante.





POLLERÍN CHORRERANO DE LABORES

Lo habitual en el atavío de los Pollerines Chorreranos, ya sean estos de labores o de tela estampada, es el empleo en la cabeza del sombrero Pintao, pinta mosquito o junco o en el caso de que la dama elija no utilizarlo puede acomodarlo su cabello en un rodete en la parte posterior de la cabeza o dejarlo suelto. En cuanto a su joyero se refiere, una cadena (guachalí, chata, media naranja, etc.) o ninguna es nuestra recomendación, además de un tapahueso de cinta negra(opcional) con colgante (cruz, medalla, moneda, etc.) y aretes propios del joyero de la pollera (tangos, dormilonas, argollas, zarcillos, etc.), una o dos cañas en las muñecas o unas lindas semanarias. Los calzados usados con esta indumentaria serán siempre panas negras. En el caso del pollerín de labores que es el único que lleva jareta se enjaretará con cinta de satén en un tono contrastante.



CHAMBRAS, BASQUIÑAS Y
CAMISOLAS





CHAMBRA DE PAÑUELOS

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camateo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CHAMBRA DE CAMISA ESTAMPADA

Atavío #: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no canafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CHAMBRA DE LUNARES

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del canafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





CHAMBRA DE LUNARES CON SOMBRERO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no canateo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CHAMBRA DE ENCAJES Y ALFORZAS

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





CHAMBRA DE ENCAJES CON SOMBRERO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no canateo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





BASQUIÑA CHIRICANA

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del canafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





BASQUIÑA CHIRICANA CON SOMBRERO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafio, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





BASQUIÑA DE CAÑAVERAL

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del canafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





MATINE DE CHEPO

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del canafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





BASQUIÑA CHIRICANA DE JARETAS

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del canafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





POLLERA MONTUNA SANTÑA CON TEMBLEQUES

Atavio #1: Polleras Montuna

Las polleras montunas de una arandela entre ellas la santeña, la penonomeña y la blanca recomendamos que se atavien de la siguiente manera:

Cabeza: Se utiliza una cabeza de tembleques de colores de escama, perlas con pimpollos, gusanillos con pimpollos. Se utiliza uno o dos pares de peinetas sin robacorazón. El cabello se recogerá de forma adecuada para sostener los tembleques y puede optarse además, por el uso de dos trenzas a los lados de la cabeza. No utiliza peinetón.

Nota: Ninguna montuna se atavia con cabezas de tembleques blancos.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.

Nota: Ninguna montuna se arregla con enjaretado terminados en lazos de cintas de ningún tipo.





POLLERA MONTUNA DE UNA ARANDELA DE CAMISA BLANCA CON TEMBLEQUES

Atavió #1: Polleras montuna:

Las polleras montunas de una arandela entre ellas la santeña, la penonoména y la blanca recomendamos que se atavien de la siguiente manera:

Cabeza: Se utiliza una cabeza de tembleques de colores de escama, perlas con pimpollos, gusanillos con pimpollos. Se utiliza uno o dos pares de peinetas sin robacorazón. El cabello se recogerá de forma adecuada para sostener los tembleques y puede optarse además, por el uso de dos trenzas a los lados de la cabeza. No utiliza peineón.

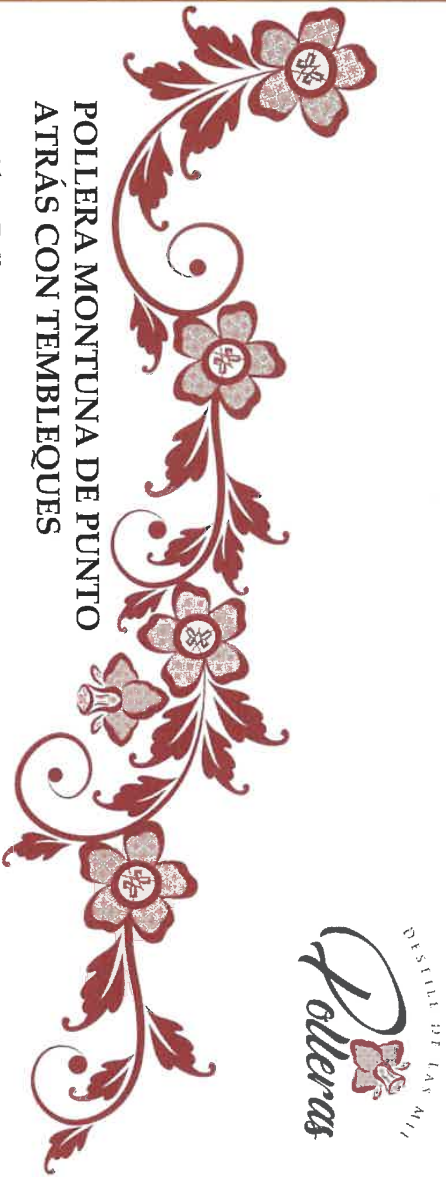
Nota: Ninguna montuna se atavía con cabezas de tembleques blancos.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.

Nota: Ninguna montuna se arregla con enjaretado terminados en lazos de cintas de ningún tipo.





POLLERA MONTUNA DE PUNTO
ATRÁS CON TEMBLEQUES

Atavió #1: Polleras montuna:

Las polleras montunas de una arandela entre ellas la santeña, la penonoméña y la blanca recomendamos que se atavien de la siguiente manera:

Cabeza: Se utiliza una cabeza de tembleques de colores de escama, perlas con pimpollos, gusanillos con pimpollos. Se utiliza uno o dos pares de peinetas sin robacorazón. El cabello se recogerá de forma adecuada para sostener los tembleques y puede optarse además, por el uso de dos trenzas a los lados de la cabeza. No utiliza peinetón.

Nota: Ninguna montuna se atavía con cabezas de tembleques blancos.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.

Nota: Ninguna montuna se arregla con enjaretado terminados en lazos de cintas de ningún tipo.





POLLERA MONTUNA SANTENA

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollera, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





CAMISOLA CON TRENCILLA ARTESANAL

Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con la camisola, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no canaño, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA CON TRENCILLA INDUSTRIAL

Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con la camisola, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no canaño, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA DE ENCAJE BLANCO INDUSTRIAL

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA CON MUNDILLO DE COLORES ARTESANAL

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tenbleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camateo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





**POLLERAS
AFROCOLONIALES**





BASQUIÑA DE CAMISA BLANCA

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del canafco. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





POLLERA DE METIDOS

Atavío #2: Polleras Congo

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbra a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





CAMISOLA MANGONA

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no canaféo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





PILÓN PORTOBELEÑO

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el carito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

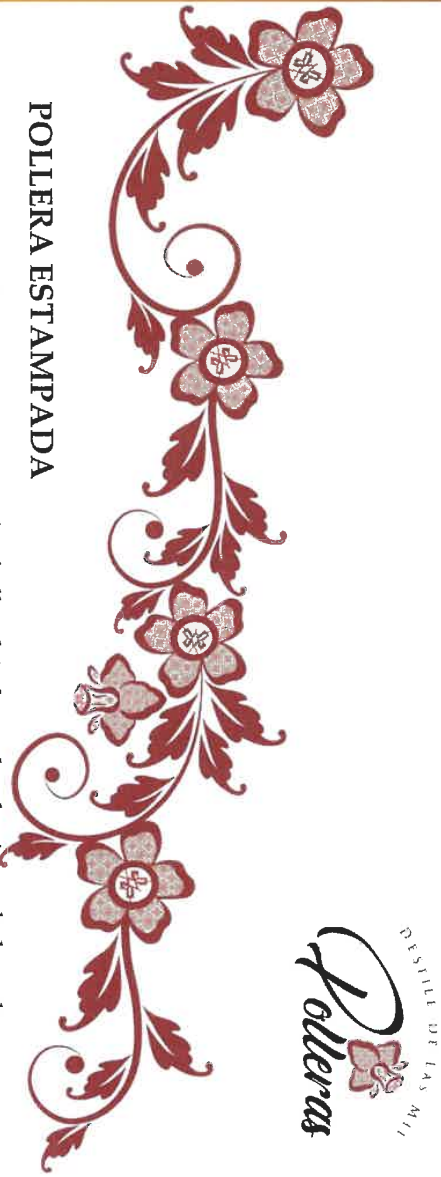
Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbbran a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





POLLERA ESTAMPADA

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lentro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbbran a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales





POLLERA DE TRAMOS COMBINADOS

Atavío #2: Polleras Congo:

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbren a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





POLLERA DE RETAZO

Atavío #2: Polleras Congo:

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbra a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





POLLERA DARIENITA DE CAMISA BLANCA

Atavío #1: Polleras Afrocoloniales

Las polleras darienitas se arreglan sencillamente e incluyen:

Cabeza: En la cabeza un peinado recogido en un rodete con una flor en la parte de atrás de la cabeza, a un lado o a ambos lados de la cabeza es idóneo.

Joyería: La joyería confeccionada de elementos naturales como madera, conchas y caracoles es lo acostumbrado.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda emplear sandalias o zapatos negros de panita.





POLLERA DARIENITA DE ESTAMPADO

Atavío #1: Polleras Afrocoloniales

Las polleras darientas se arreglan sencillamente e incluyen:

Cabeza: En la cabeza un peinado recogido en un rodete con una flor en la parte de atrás de la cabeza, a un lado o a ambos lados de la cabeza es idóneo.

Joyería: La joyería confeccionada de elementos naturales como madera, conchas y caracoles es lo acostumbrado.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda emplear sandalias o zapatos negros de panita.





INDUMENTARIAS MASCULINOS

Atavío #1:

Camisa blanca con botonadura de oro: Esta camisilla se luce con un sombrero pintao, pantalón negro, zapatos negros con cordones o cutarras.

Camisilla Veragüense: Con la camisilla veragüense el sombrero blanco siempre es un éxito con un pantalón negro y zapatos negros con cordones.

Camisilla Antonera: La camisa de cuatro bolsillos estilo guayabera, es conveniente utilizarla con sombrero pintado o pinta mosquito, pantalón negro, zapatos negros o cutarras.

Indumentaria Chorrerana: Es una indumentaria que lleva una camisa manga larga color blanco liso, pantalón negro, zapatos negros y sombrero pintao.

Indumentaria Chiricana:

Camisa Guaniquenña: Esta camisa se distingue por su tela de mil rayas negras con fondo blanco con botonadura de diversos colores y el uso de pantalón negro, zapatos negros o cutarras y sombrero pintao.





INDUMENTARIAS MASCULINOS

Montuño Ocueño:

Montuno Veragtiense: Elaborado con tela de manla sucia es de manga larga, cuello camisero y botonadura de color blanco hasta mitad y termina en flecos abajo. Se recomienda usar con pantalón chingo y sombrero de junco.

Coleta: Este tipo de camisa se conseja recurrir a un sombrero de junco, pantalones de mezclilla o bluyin y cutarra.

Afrocoloniales Daricnitas: Camisa blanca lisa, pantalón caqui o jeans, sin zapatos y sin sombrero.

Indumentaria Congo: Ropa al revés.



DESFILE DE LAS MIL
Colleras

GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME
AUTORIDAD DE
TURISMO DE PANAMÁ
PANAMÁ





CAMISOLA CON MUNDILLO ARTESANAL BLANCO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camateo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dornilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.

